

Après "Mozart et la Pluie", François Daudin Clavaud propose



MARIE-CHRISTINE BARRAULT - LECTURE

FRANÇOIS DAUDIN CLAVAUD - FLUTE ET TRAVERSO

SILVIA LENZI - VIOLONCELLE BAROQUE

CAPRICES & FANTAISIES

MUSIQUES : QUANTZ, TELEMANN, J.S BACH ET
C.P.E BACH, BOISMORTIER...

TEXTES : VOLTAIRE, FRÉDÉRIC II, QUANTZ, BURNEY

UN PASSIONNANT CONCERT-LECTURE AUTOUR DE L'EUROPE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES OÙ LA LANGUE FRANÇAISE RETROUVE SA VÉRITABLE MUSIQUE

Frédéric II dit Frédéric le Grand, « despote éclairé » du siècle des lumières était flûtiste, compositeur, grand admirateur et protecteur des arts. Lorsqu'il n'était pas occupé par ses tâches de chef d'état ou en campagne, il consacrait un temps considérable à la musique, à la poésie et à la philosophie.

Chaque soir, il participait aux concerts royaux dirigés par son maître de musique le musicien et flûtiste Jean Joachim Quantz qui lui dédia son « Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière ». Il engagea Carl Philipp Emanuel Bach qui lui présenta son père Jean Sébastien Bach. Il joua les musiques de Telemann et de ses contemporains et composa lui-même de nombreuses sonates et concertos pour flûte.

Charles Burney, compositeur, musicologue et organiste anglais entreprit à cette époque un tour d'Europe. Il y rencontra les têtes couronnées, les hommes politiques, les musiciens et compositeurs les plus célèbres. Il relata dans son livre "Voyage musical dans l'Europe des Lumières" ses séjours à Berlin et à Potsdam et décrit de façon admirable l'atmosphère particulière qui y régnait.

Dans le même temps, Frédéric II rédigeait des pièces et des poèmes en français et tenait une incroyable et régulière correspondance avec le philosophe Voltaire. Celle-ci comprend des centaines de lettres écrites entre 1736 et 1778.

C'est à partir de ces différentes sources que le flûtiste et compositeur François Daudin Clavaud a élaboré un programme original. On y perçoit l'ambiance musicale étonnante à la cour prussienne, l'évocation de la délicate amitié entre un roi et un philosophe et les subtiles et universelles remarques sur la musique d'un grand musicien proche de ce prince. Il est question de poésie, de grandeur, de devoir, de tristesse, d'amitié, de trahison et d'un amour sans limite de l'art, de la philosophie et de la musique. C'est également une belle leçon de langue française et de la musicalité qui s'en dégage.

S'appuyant sur les formes du Caprice (forme instrumentale courte au caractère léger et improvisé) et de la Fantaisie (composition assez libre proche de l'improvisation), ce programme baroque est composé de pièces de Jean Joachim Quantz, Georg Philipp Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean Sébastien Bach, Joseph Bodin de Boismortier...

PLUSIEURS VERSIONS POSSIBLES

- 1 - Duo avec Marie Christine Barrault, lectrice, et François Daudin Clavaud à la flûte.
- 2 - Trio avec Marie Christine Barrault, François Daudin Clavaud et Silvia Lenzi à la viole de gambe et au violoncelle
- 3 - Duo musical avec François Daudin Clavaud à la flûte et Silvia Lenzi à la viole de gambe et au violoncelle

DE FRÉDÉRIC II A VOLTAIRE : «Je vous assure que la philosophie me paraît plus charmante et plus attrayante que le trône; elle a l'avantage d'un plaisir solide; elle l'emporte sur les illusions et les erreurs des hommes...»

DE VOLTAIRE A FRÉDÉRIC II : " Sire, il y avait autrefois, vers le cinquante-troisième degré de latitude, un bel aigle, dont le vol était admiré dans toutes les latitudes du monde. Un petit rat était sorti de sa souricière pour aller contempler l'aigle, et il fut épris d'une violente passion pour ce roi des oiseaux...»

DE QUANTZ : ESSAI SUR LA MUSIQUE : "C'est la langue qui fait que sur la flûte les tons peuvent être vivement exprimés.; C'est par là qu'on distingue les joueurs de flûte... Cette différence ne parvient de la plupart que du bon ou du mauvais usage de la langue.

ARTISTES

Après des débuts à la télévision, elle entame une carrière au théâtre en 1965 dans des textes de Max Frish, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Son entrée au cinéma se fait sous la direction d'Eric Rohmer dans « Ma nuit chez Maud » avant d'être l'inoubliable interprète de « Cousin, cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts adaptés de la littérature et de la réalité tels que Marie Curie ou Jenny Marx.

Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et en tournée, et fait paraître un livre chez Robert Lafont, « Le Cheval dans la Pierre ».

Elle aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens sur des spectacles de toute sorte mêlant musique et texte.

MARIE-CHRISTINE BARRAULT



Licencié de concert en classe de flûte et de musique de chambre de l'Ecole Normale de Musique de Paris puis lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, François Daudin Clavaud se produit en concert avec différents ensembles de musique de chambre ainsi qu'avec Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu et Alain Marion. Mais c'est surtout avec le Trio d'Argent, qu'il fonde avec Xavier Saint-Bonnet et Michel Boizot en 1984, qu'il mène une carrière internationale.

Il enregistre plusieurs CD consacrés à Mozart, Debussy et Haydn ainsi qu'à des compositeurs contemporains. Il compose de nombreuses pièces, notamment pour le Trio d'Argent et participe à la création d'œuvres de compositeurs tels que T.Pecou, G.Dazzi, L.Ferrari.

FRANÇOIS DAUDIN CLAUD



Elle se partage entre la viole de gambe, qui lui permet de se consacrer à la musique ancienne avec le Lacrimæ Consort, et aussi d'interpréter des œuvres de musique contemporaine incluant cet instrument avec l'ensemble 2e2m (direction Paul Méfano) ou les Jeunes Solistes (direction Rachid Saphir), et le violoncelle, qu'elle joue en musique de chambre ou en soliste avec orchestre.

Née à Ferrare en Italie, ses premières études musicales sont couronnées d'un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité au Conservatoire Frescobaldi en 1988.

Elle se perfectionne lors de stages et de résidences à la Fondation Romani de Brescia, au Mozarteum de Salzbourg, au Banff Centre for the Arts au Canada et à Moscou avec Natalia Chakovskaïa.

Elle s'est produite au sein de différentes formations de chambre comme le Nuovo Quartetto Artis, la Camerata Mozart, avec divers orchestres comme l'Orchestre de la RAI, l'orchestre de l'Opéra de Bologne ou l'Orchestre Toscanini de Parme, et en soliste avec l'orchestre Philharmonique de Tomsk, l'Ensemble de Musique Moderne de Moscou et l'ensemble 2e2m.

SILVIA LENZI

